

Campania stage, gli stati generali della musica. (Ornella Esposito)



Il Trianon, centenario teatro nel cuore pulsante di Napoli, ospiterà l'iniziativa **Campania stage**, una tre giorni di incontri, dibattiti e *showcases* sulla musica con numerosi artisti e addetti ai lavori campani e non solo.

Le tende di velluto rosso si apriranno dal 28 al 30 gennaio per tracciare il percorso produttivo, culturale e sociale, nell'ambito della Regione Campania, di quella che Platone definì "la miglior medicina dell'anima", e per riflettere sulle sue prospettive future.

Una sorta di "stati generali" del settore che - assicurano gli organizzatori - diventerà un appuntamento periodico.

Tra i punti qualificanti del progetto - ideato da **Giorgio Verdelli**, direttore artistico del Trianon - vi è un censimento dei soggetti e delle iniziative professionali, per consentire alle istituzioni un'opportuna e consapevole politica di coordinamento.

L'intento insomma è quello di "fare sistema" intorno al bene-musica, una logica vincente, ancora poco adottata purtroppo in Campania, che dovrebbe portare innovazione e crescita del comparto e, di conseguenza, di tutto il territorio campano.

Il programma degli "stati generali" è piuttosto fitto.

Si inizierà martedì **28 gennaio** con una relazione di **Massimiliano Pani** su «**Mina e Napoli**», cui farà seguito un convegno-spettacolo sulla «**canzone napoletana e le sue contaminazioni**» che vedrà la quale partecipazione di numerosi autori e addetti ai lavori.

Mercoledì **29 gennaio**, invece, **Ernesto Assante e Gino Castaldo** terranno una lezione/spettacolo su «Napoli presente e futura», affiancati da numerosi artisti, come **Rocco Hunt, Daniele Sanzone** degli **A67, Daniele Sepe, Enzo Gragnaniello e Lina Sastri**.

A seguire un confronto sul comparto dei festival, con interventi di **Antonio Princigalli (Puglia Sound), Stefano Senardi (commissione artistica di Sanremo), Giordano Sangiorgi (Audiocoop Mei), Stefano de Martino (Lunezia)**, e di alcune delle maggiori realtà regionali, come **Ravello, Ville Vesuviane, Neapolis e Leuciana**, nonché di **Andrea Fantoma**, membro del direttivo produttori cinematografici indipendenti, ed **Eugenio d'Andrea**, avvocato di artisti come Fiorello e Bocelli.

La serata terminerà con una jam session di **Lino Vairetti (Osanna), Vittorio de Scalzi (New Trolls), Vittorio Nocenzi (Banco) e Alan Sorrenti**.

Per finire giovedì **30 gennaio**, **Massimo Bernardini** incontrerà **Edoardo Bennato**, a seguire il dibattito, moderato da **Annalisa Manduca**, su «Educazione musicale e infanzia», con il Garante per l'infanzia **Vincenzo Spadafora, Toni Esposito** e il Commissario del Conservatorio di San Pietro a Majella **Achille Mottola**.

Alle 21, la chiusura con la **serata di gala** - alla quale parteciperanno numerose personalità dello spettacolo e della cultura - nel corso della quale sarà proiettata la **copia restaurata del film Operazione San Gennaro**, diretto da **Dino Risi** nel 1966.

Tutti gli appuntamenti sono ad ingresso gratuito, con inizio alle 17.

Rientrano a pieno titolo nel discorso di promozione e crescita del settore musicale campano, due iniziative del Teatro Trianon, particolarmente significative.

La prima è **Palco libero**, manifestazione che in due anni ha già fatto da vetrina qualificata a circa cento **formazioni musicali indipendenti campane**. Ogni martedì, da febbraio a maggio, vi sarà l'esibizione di quattro gruppi regionali, e due finalisti scelti dal pubblico e dagli esperti parteciperanno alla Festa europea della Musica il 21 giugno prossimo.

La seconda è l'attivazione di un ciclo di incontri - sempre da

febbraio a maggio - con gli studenti degli istituti campani, grazie a un protocollo di intesa siglato con l'Ufficio scolastico regionale per la Campania, per favorire la conoscenza del Trianon, e incentivare la crescita culturale di giovani talenti e nuovi.

Per ulteriori info: www.teatrotrianon.org.